

DOSSIER DE MÉDIATION

du spectacle « Contes à l'enfant pas sage »

La transmission est l'un des enjeux capitaux de notre mission culturelle. En partenariat avec les structures publiques et établissements scolaires, la compagnie Voraces élabore des projets en lien avec ses créations et expériences artistiques, en direction des jeunes spectateurs, du primaire au lycée, et des adultes.

Rencontres, découvertes des coulisses d'une création, discussion sur le milieu artistique, ateliers de création théâtre et environnement sonore et musical, diverses possibilités s'offrent à nos partenaires.

Dans le souci d'un échange le plus riche possible, la compagnie Voraces privilégie les rencontres qui permettent une exploration pratique avec les élèves, de tous niveaux.

Vous trouverez dans ce dossier quelques propositions d'actions de médiation en lien avec le spectacle « Contes à l'enfant pas sage ». Pour concevoir un projet correspondant à vos attentes, contactez-nous par mail à cievoraces@gmail.com.

COMPAGNIE
VORACES



LE PROJET

Adaptation d'un conte

Choisir une histoire et la réinventer

Le groupe choisit un conte pour en faire un objet théâtral et musical, ou marionnettique et musical (suivant le parcours choisi).

Les ressentis et émotions provoqués par le conte servent de base au travail de création collective où l'introduction du présent des élèves dans l'histoire est capitale : se réapproprier l'œuvre pour mieux la révéler !

LES OUTILS

Transmédias : théâtre, musique, arts plastiques...

Moi j'aime quand ça swing !

Suivant le parcours choisi, deux à trois médias interviennent pour mettre en jeu le récit. Plusieurs outils techniques sont mis à disposition par la compagnie, notamment en son. Il sera demandé aux groupes de récolter quelques matériaux et objets très quotidiens pour les ateliers comprenant une part de fabrication.

UNE DÉCOUVERTE EN AMONT

Une valise dans la classe...

Mise à disposition d'une « Valise de médiation ». Pour découvrir un peu le spectacle grâce à une maquette, un morceau d'étoffe, une mèche de cheveux de P'tit Tom, la fourrure du loup, un extrait de texte, une clé USB contenant quelques surprises audio et vidéo...

La valise peut être envoyée aux écoles en amont de la représentation.

3 formules

- 1) **L'atelier d'exploration** : de 2 à 4 heures.
- 2) **L'atelier de pratique** : la formule courte de 6 à 8 heures (séances de 1h30 à 2h) et la longue en 14h (séances de 2h à 3h, ou sur un week-end).

ATELIERS D'EXPLORATION

Son et récit

C'est quoi, un environnement sonore ?

Les comédiens-musiciens apportent en classe un équipement technique à découvrir : micros, table de mixage, instruments d'ici et d'ailleurs. Les élèves explorent ces outils pour éprouver en s'amusant l'utilisation conventionnelle ou détournée que l'on peut en faire. Les objets de la classe sont ensuite utilisés pour créer un environnement sonore en lien avec un conte

Ombres chinoises, êtes-vous là ?

Petit théâtre d'ombres et de lumières.

Nous mettons à disposition notre théâtre d'ombres pour une découverte de toute la richesse de cette forme de récit. Exploration du jeu de lumière et d'ombre, des couleurs et de la musique, fabrication de silhouettes : un voyage dans des pays imaginaires où tout est possible !

Donne vie aux objets

Quel objet choisir pour jouer cette histoire-là ?

Une initiation à la manipulation d'objets. Comme dans le spectacle, nous proposons d'apprendre à donner vie et à apprivoiser ce qui nous entoure : pâte à modeler, lampe, cartable, fourchette, papiers... La seule limite étant l'imagination !

Contact Médiation

cievoraces@gmail.com

Céline Cohen (artistique) : 06.98.25.55.51

Zoé Gaudin (logistique) : 06.23.55.96.04

ATELIERS DE PRATIQUE

Un conte en théâtre et musique

La joie de créer à son tour !

Le groupe conçoit avec les comédiens-musiciens une dramaturgie pour son adaptation scénique. Différentes ressources sont explorées : espace, expression du corps, travail vocal, fédération des énergies, découverte d'instruments, fabrication d'instruments en matériaux de récupération, recherche de sons, enregistrements. La troupe utilise ensuite ses expériences pour créer un objet théâtral et sonore, un récit mis en jeu qui lui sera propre... valorisation et émotions sont au rendez-vous.

Théâtre d'objets, de la fabrication au jeu

Comment faire vivre des objets du quotidien ?

Dans un premier temps, les élèves découvrent le processus de transformation d'objet à marionnette. Quelques séances sont consacrées à la mise en commun et l'expérimentation avec des objets du quotidien, et à la fabrication de « marionnettes-objets » avec des matériaux de récupération.

Ensuite, les comédiens-musiciens accompagnent les élèves dans la mise en jeu de leurs fabrications. Une véritable plongée dans les possibilités d'expression et de création à travers les objets.

Nous disposons d'un dossier pédagogique complet afin de préparer et d'approfondir les sujets. N'hésitez pas à nous le demander.

JAUGE : de 10 à 30 participant.e.s

TYPE DE PUBLIC : cycle élémentaire.

DEVIS : Toutes nos propositions étant adaptables, merci de nous contacter pour les conditions financières.

Nota Bene : toutes nos propositions sont adaptables afin de respecter les normes sanitaires en vigueur.